

لحظه به لحظه با اختتامیه جشنواره فیلم فجر؛



سیمرغ های فیلم اولی ها اهدا شد/ کارگردان «سیزده» جایزه خود را به روحانی تقدیم کرد  
اجرای مراسم را محمدرضا شهیدی فر به عهده دارد. شهیدی فر از رضاداد، به عنوان دبیر این جشنواره و  
جشنواره سال های بعد دعوت کرد که به روی سن بیاید و اولین سخنران مراسم باشد.  
مراسم اختتامیه جشنواره فیلم فجر آغاز شد.

اجرای مراسم را محمدرضا شهیدی فر به عهده دارد. شهیدی فر از رضاداد، به عنوان دبیر این جشنواره و  
جشنواره سال های بعد دعوت کرد که به روی سن بیاید و اولین سخنران مراسم باشد.

رضا داد در سخنان کوتاهی با تبریک سالگرد پیروزی انقلاب ایران و خیرمقدم به حضور مقامات دولتی در  
این مراسم، آرزوی سالی پر از امید برای سینمای ایران کرد.

رامین حیدری فاروق، مجید شیخ انصاری، فرهاد مهران فر؛ فرهاد ورهرام اعضای هیئت داوران بخش  
مستند برای اهدای جایزه بهترین مستند روی سن آمدند. مرتضی پورصمدی غایب هیئت داوران بود.  
سیمرغ بلورین بهترین دستاورد هنری و فنی اهدا شد به مهدی نورمحمدی باری فیلمبرداری فیلم «در پناه  
بلوط». نورمحمدی در سخنان کوتاهی گفت: "محیط زیست و طبیعت سرزمین زیبای ایران با چالشی  
جدی مواجه است و مستندسازان به عنوان دیده بان های خوبی می توانند این خطرات را به جامعه  
منتقل کنند. امیدوارم حمایت بیشتری از مستندسازان شود."

سیمرغ بلورین بهترین پژوهش و تحقیق اهدا شد به سیدغلامرضا نعمت‌پور و الله روزگرد برای فیلم «برای گونگادین بهشت نیست». نعمت‌پور جایزه این بخش را دریافت کرد و در سخنان کوتاهی گفت: اگر موفقیتی کسب کرده‌ام آن را مادیون فرهنگ کهن و غنی لرستان هستم و جایزه‌ام را به روح پدرم و مادرم و همسرم تقدیم می‌کنم.

سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی اهدا شد به محسن استادعلی برای فیلم «جایی برای زندگی». سیمرغ بلورین ویژه هیئت داوران هم اهدا شد به مجتبی میرطهماسب برای فیلم «شش قرن و شش سال». میرطهماسب فقط به خواندن یک شعر اکتفا کرد: "ما را به سخت‌جانی خود این گمان نبود" سیمرغ بلورین بهترین فیلم اهدا شد به فیلم خاطراتی برای تمام فصول (به تهیه‌کنندگی مرتضی رزاق کریمی). رزاق کریمی ضمن تشکر از برگزاری جشنواره سطح برگزارای جشنواره را متفاوت با دوره قبل خواند و از رئیس سازمان سینمایی به خاطر بازگشایی خانه سینما تشکر کرد و گفت: برای شناخت دنیای امروز باید به سینمای مستند توجه بیشتری شود. مستند بد وجود ندارد و هر مستند سندی از دوره تاریخی خودش است. تشکر نهایی رزاق کریمی از جانبازان شیمیایی بود. رزاق کریمی آنها را قهرمانان واقعی کشور دانست. این بخش از سخنان رزاق کریمی با تشویق حاضرین روبرو شد.

علی جنتی، وزیر ارشاد سخنان بعدی مراسم بود. جنتی به هنرمندان خلاق که با آفرینش‌های خود پیام اخلاق و اصالت و فرهنگ را بر درچه سیم‌گون سینما می‌رسانند و به همه پیشکسوتان، به سوداگران سیمرغ و به آنان که با خلاقیت، قله‌های جهانی سینما را درنوردید تبریک گفت و گفت: امسال پرزده افسانه‌ای ایران در سی‌ودومین سفر خود امیدوار و پر نشاط پرگشود. امسال سیمرغ پیام همدلی و نوع دوستی به همراه آورد و همه کسانی را که با ناامیدی روی برگردانده بودند را فراخواند و زیر بال‌های خویش جای داد.

جنتی خطاب به سینماگران گفت: همه بخش‌های جشنواره گرم و پررونق بوده است. برخی مثل سودای سیمرغ پررونق تر و برخی به دلیل تخصصی بودن بیشتر حضور کارشناسان و متخصصان را دیده است. مهمترین ویژگی این جشنواره افزایش وسعت جغرافیای این رویداد به همه سرزمین ایران بود. بی تردید این رویداد گامی در راه تحقق عدالت فرهنگی به شمار می‌آید. و این اتفاق باعث تشویق به ساخت سینما و تجهیزات در شهرستان‌ها بود. جنتی تنوع سوژه‌ها و مضامین را ویژگی دیگر جشنواره امسال دانست و گفت: به سلايق طيف های مختلف در این جشنواره توجه شده است.

جنتی ادامه داد: اما نباید از نقش ویژه سازمان سینمایی در این رویداد مبارک صرف‌نظر کرد. هدیه ویژه سازمان سینمایی اعلام روز «سینما سلام» بود. جنتی ادامه داد: امروز سینمای ایران، مورد احترام سینمای جهانی است. سینمایی مبتنی بر اخلاق که خود را از کلیشه و بی‌بند و باری و خشونت دور کرده است و مورد استقبال کسانی است که نهاد خانواده و سنت‌های نیکوی بشری را مورد خطر می‌دانند. شاید بتوان گفت کمبود تجهیزات و سرمایه مادی نقطه ضعف سینماست و این درد مشترک فرهنگ و هنر در کشورهای در حال توسعه است.

جنتی گفت: سینمای قبل از انقلاب را با سینمای این سالها مقایسه کنید. تعداد فیلم‌های صاحب سبک و سینماگران مولف قبل از انقلاب، انگشت شمارند. مقایسه تعداد سینماگران و فیلم‌ها و حضورهای سینما در مجامع بین المللی نشان میدهد جنبه فرهنگی انقلاب اسلامی بر دیگر جنبه‌های آن رجحان دارد.

جنتی از هیئت انتخاب فیلم‌ها و هیئت داوران تشکر کرد و گفت: حضور سلاطین مختلف و تنوع آثار در جشنواره امسال همراه با برنامه‌ریزی‌های مبتنی بر نوآوری و آزاداندیشی فضایی مبتنی بر اعتماد به وجود آورد. این توفیق بزرگ را به همه اهالی هنر هفتم تبریک می‌گویم.

در طول سخنرانی جنتی، حرف‌های او چند دفعه با تشویق حاضرین در سالن به دلایل نامعلومی مواجه شد. جنتی در واکنش به این تشویق‌ها اعلام کرد سخنرانی‌اش رو به اتمام است

جنتی در ادامه حضور فعالانه فیلم‌اولی‌ها در این جشنواره را باعث افزایش مسئولیت ارشاد در مقابل آینده سینما دانست و گفت: فیلمسازان جوان امید آینده سینمای ما هستند. بخش پایانی سخن جنتی ظاهراً در مورد فیلم «رستاخیز» بود. جنتی گفت: عصه هنر دینی، عرصه ژرف اندیشی و آزادنگری است. اگر در چارچوب عرف و شرع از کلیشه و تکرار دوری کنند نتیجه هم دینی خواهد شد. نمایش چهره پیامبران و ائمه و برخی یاران ائمه و به ویژه نمایش حماسه کربلا به وسیله سینما در ذهن مخاطب مسلمان و غیرمسلمان آزاد می‌ماند.

اعلام برگزیدگان بخش فیلم اولی‌ها با حضور هیئت داوران آغاز شد. محمد علی باشه آهنگر، ابوالحسن داوودی، پیمان قاسم‌خانی، اکبر نبوی، عزیزالله حمید نژاد هیئت داوران این فیلم بودند. دیپلم افتخار بهترین دستاورد هنری و فنی به امیرجدیدی برای فیلم «سیزده» و «پایان خدمت» اهدا شد. دومین دیپلم افتخار دیپلم افتخار بهترین فیلمبرداری هم به مسعود سلامی برای فیلم «ناخواسته» اهدا شد و سومین دیپلم افتخار هم به پانته‌آ پناهی‌ها بازیگر فیلم «خانم» اهدا شد. تینا پاکروان کارگردان این فیلم به جای پناهی‌ها برای دریافت جایزه به روی سن آمد.

دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه به سید جلال دهقانی اشکذری برای «خانه‌ای کنار ابرها» اهدا شد. سمرغ بلورین بهترین فیلمنامه به محمدهادی نائیجی برای فیلم «حق سکوت» اهدا شد. نائیجی در سخنان کوتاهی گفت: امیدوارم این همنشینی ادامه پیدا کند.

سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی اهدا شد به جمشید محمودی برای فیلم «چند متر مکعب عشق».

جایزه ویژه هیئت داوران در این بخش هم اهدا شد به هومن سیدی برای فیلم «سیزده». هومن سیدی از سعید سعدی تشکر کرد.

وی گفت: جایزه ام را به فردی که خنده را به لبان مردم بازگردانده است، آقای رئیس جمهور تقدیم می کنم.